

مشخصات فردی:

نام: نرگس
نام خانوادگی: منتخبی بختور تاریخ تولد:
۲۵ / ۶ / ۱۳۶۱

محل تولد: تهران
همراه: ۰۹۱۲۲۱۴۶۱۶۸
ایمیل: nargesmontakhab@gmail.com

تحصیلات:**مدارک دانشگاهی**

دکتری زبان و ادبیات انگلیسی (۱۳۹۴)

محل: دانشگاه شهید بهشتی

عنوان پایان نامه: زبان، زیست-سیاست و بوطیقای اخلاق در آثار نمایشی ریچارد فورمن
امتیاز پایان نامه: ۵۰ / ۱۹ (عالی)

کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی ۱۳۸۶

محل: دانشگاه شهید بهشتی (فارغ التحصیل با کسب رتبه اول و میانگین کل ۱۵ / ۱۸)
عنوان پایان نامه

ابهامزدایی و واسازی اسطوره در رمان شیمر نوشته جان بارت: خوانشی دیمانی
امتیاز پایان نامه: ۵۰ / ۱۹ (عالی)

کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی ۱۳۸۴

محل: دانشگاه علامه طباطبائی (فارغ التحصیل با کسب رتبه اول و میانگین کل ۸۲ / ۱۸)
سوابق کاری:

از مهر ۱۴۰۱ تا کنون

دانشجوی دکتری مطالعات تئاتر، دانشگاه ویکتوریا، کانادا

از مهر ۱۳۸۹ تا شهریور ۱۴۰۱

عضو هیات علمی (استادیار از سال ۱۳۹۴) گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده زبان های خارجی

تدریس مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری

دروس دکتری: شعر معاصر، ادبیات داستانی معاصر، سنت ادبیات آمریکا

دروس کارشناسی ارشد: نقد ادبی، ادبیات آمریکا، داستان کوتاه، مقاله نویسی

دروس کارشناسی: شعر ساده، نثر ساده، درآمدی بر ادبیات (۱) و (۲)، تاریخ نقد ادبی، سیری در تاریخ ادبیات (۱)

از مهر ۱۳۸۶ تا خرداد ۱۳۸۸

مدرس مدعو گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شمال

دروس تدریس شده: نقد ادبی، شعر ساده، نثر ساده، شعر انگلیسی

مقالات در نشریات:

“Browse, Search and Serendipity: Building Approachable Digital Editions.”
Co-authored with Alison Chapman, et. al. *Digital Editing and Publishing in the*

Twenty-first Century, Scottish Universities Press, 2025.
<https://books.sup.ac.uk/sup/catalog/book/sup-9781917341073/chapter/7>

“Poetry of Witness: A Traumatic Reading of Carolyn Forché and Fady Joudah’s War Poetry.” Co-authored with Y. Ghodsi and R. Eslamieh, *Critical Language and Literary Studies* (Academic Journal of Shahid Beheshti University), vol. 21, no. 32, 2024, pp. 63–83.
<https://sid.ir/paper/1511112/en>

“Language Reawakening through Theatre.” Co-authored with Kirsten Sadeghi-Yekta and Atefeh Zargarzadeh, *Routledge Handbook of Arts and Global Development*, Routledge, 2024.
<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003289838-12/language-reawakening-theatre-kirsten-sadeghi-yekta-narges-montakhabi-bakhtvar-atefeh-zargarzadeh>

“A Traumatic Analysis of the First-level Witnessing Effective Enlistment in Bennett and Komunyakaa’s Poems.” Co-authored with Yasaman Ghodsi and Raziye Eslamiyeh, *Critical Literary Studies* (Academic Journal of Kurdistan University), vol. 7, no. 1, 2024, pp. 151–166.
https://cls.uok.ac.ir/article_63456.html

“The Body in Pain and Pleasure: The Phenomenology of Embodiment in Rosa Jamali’s Poetry.” Co-authored with Hoda Niknejad-Ferdos, *Journal of Middle East Women’s Studies*, Duke University Press, no. 19, vol. 3, 2023, pp. 337–356.
<https://read.dukeupress.edu/jmews/article-abstract/19/3/337/383140/The-Body-in-Pain-and-PleasureThe-Phenomenology-of?redirectedFrom=fulltext>

“Electronic Literature and Multimodal Web-Fictions.” Co-authored with H. Zaltash and F. Parvaneh, *Critical Language and Literary Studies* (Academic Journal of Shahid Beheshti University), vol. 20, no. 30, 2023, pp. 13–36.
<https://www.magiran.com/paper/2614572/>

“The Theatre of the Oppressed in Tehran: Dilemma of Ethics and Engagement.” *Canadian Theatre Review*, vol. 192, Fall 2022, pp. 22–24.
<https://utppublishing.com/doi/10.3138/ctr.192.005>

“Sedimented Expressions and Indirect Language in John Berger’s *A Painter of Our Time*.” Co-authored with Amirhossein Mohammadzadeh, *Critical Literary*

Studies (Academic Journal of Kurdistan University), vol. 4, no. 2, 2022, pp. 145–157.

https://journals.uok.ac.ir/article_62219.html?lang=en

“Streaks of Pragmatic Moral Imagination in Post-postmodern Fiction: A Study of Deweyan Philosophy in Dave Eggers’ *Heroes of the Frontiers*.” Co-authored with Fatemeh Esmaeili, *Critical Language and Literary Studies* (Academic Journal Shahid Beheshti University), vol. 18, no. 27, 2022, pp. 185–212.

https://clls.sbu.ac.ir/article_101424.html?lang=en

“Splitting the Subject in Lacanian Psychoanalysis on Suzan-Lori Parks’s *Topdog/Underdog*.” Co-authored with A. Baghabari, *Islamic Art Studies* (The Institute of Islamic Art Studies), vol. 19, no. 46, 2022, pp. 442–454.

https://www.sysislamicartjournal.ir/article_144123_en.html

“Phenomenology of History and Body-Subject in Charles Olson’s Poetics.” *Research in Contemporary World Literature* (Academic Journal of University of Tehran), vol. 26, no. 1, 2021, pp. 319–340.

https://jor.ut.ac.ir/article_81109_en.html

“Reflexive and Political Embodiment in Samuel Beckett’s *Krapp’s Last Tape* and *Catastrophe*.” *Journal of Dramatic Arts and Music* (Academic Journal of the University of Art, Tehran), vol. 11, no. 23, 2021, pp. 21–36.

https://dam.journal.art.ac.ir/article_1017_en.html

“Politics of Evasion and Tales of Abjection: Postmodern Demythologization in Angela Carter and Ghazaleh Alizadeh.” Co-authored with Hoda Niknejad-Ferdos. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, vol. 22, no. 4, 2020, pp. 113.

<https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol22/iss4/11/>

“Anthroparchic Gynocide/Genocide vs. Capitalist Patriarchy: An Ecofeminist Reading of Zadie Smith’s ‘Two Men Arrive in a Village’.” Co-authored with Babak Ashrafxhani. *IAFOR Journal of Literature & Librarianship*, vol. 9, no. 2, December 14, 2020, pp. 102–114.

<https://iafor.org/journal/iafor-journal-of-literature-and-librarianship/volume-9-issue-2/article-7/>

“Depoeticization of Poetry: A Study of Gertrude Stein’s Poetry in the Light of Maurice Blanchot’s Thought.” *Research in Contemporary World Literature* (Academic Journal of University of Tehran), vol. 25, no. 1, Summer and Autumn 2020, pp. 5–28.

https://jor.ut.ac.ir/article_77626.html?lang=en

“A Comparative Study of Objectivism in Yadollah Royaei and Louis Zukofsky’s Poetry.” *Journal of Comparative Literature* (Academic Journal of the Shahid Bahonar University of Kerman), vol. 11, no. 21, Winter and Spring 2020, pp. 227–251.

https://jcl.uk.ac.ir/article_2541.html?lang=en

“A Comparative Study of Postmodernism in Iranian and American Poetry.” *Journal of Comparative Literature* (Academic Journal of the Shahid Bahonar University of Kerman), vol. 10, no. 19, Winter and Spring 2019, pp. 241–261.
https://jcl.uk.ac.ir/article_2287_4b1025872a40f74278572bb605325920.pdf

“Hannah Arendt’s Human Condition in Neil Simon’s Theatre.” Co-authored with Nina Pezeshk Hamedani, *Contemporary Literary and Cultural Studies* (University of Kurdistan), vol. 1, no. 1, Spring 2018, pp. 73–88.
https://cls.uok.ac.ir/article_61130.html

«بررسی تأثیر اسطوره شهرزاد بر رمان پسامدرن شیمر نوشته جان بارت به همراه خوانشی پل دمانی از متن» دو فصلنامه علمی-پژوهشی نقد زبان و ادبیات خارجی دانشگاه شهید بهشتی. دانشکده ادبیات و علوم انسانی. بهار و تابستان ۱۳۸۸

<https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/602596/>

مقالات در همایشها:

1. “Shakespeare the Nomad: Deleuzoguattarian Schizoanalysis in *Henry V* and *A Midsummer Night’s Dream*”. First International Conference on Shakespeare Studies in Iran (2015). The University of Tehran.
 2. “Remnants of Theater: Performativization of Giorgio Agamben’s Inoperativity in Richard Foreman’s *I’ve Got the Shakes* and *Bad Boy Nietzsche*”. Criticism and Metacriticism Conference (18-19 September 2013). Imam Sadiq University.
 3. “Jeanette Winterson’s *The Passion*: A Schizoid Text”. The 12th Language, Literature, and Stylistics Symposium (2012). Trakya University, Turkey.
- ۴ ششمین همایش ملی پژوهشهای ادبی (خوانش و اسازی از بوف کور « ۵-۶ دی ۱۳۹۱، دانشگاه شهید بهشتی.

مقالات در کتاب ها:

1. "Shakespeare the Nomad: Schizoanalysis in *Henry V* and *A Midsummer Night's Dream*". *Fundamental Shakespeare: New Perspectives on Gender, Psychology, and Politics*. Eds. Ali Salami and Maryam Beyad. London: Cambridge Scholars Publishing, 2015.
2. "Deleuze and Beckett: The Case of 'Whoroscope'". *Samuel Beckett and the Encounter of Philosophy and Literature*. Eds. Arka Chattopadhyay and Anthony Uhlmann. London: Roman Books, 2013.

تألیف:

Postmodern Mythology in John Barth's Chimera: Paul de Man's Deconstruction at Work. Verlag Dr. Muller (VDM), 2011.
ISBN: 978-3-639-35582-6

ترجمه:

داستان کوتاه « مهمانی رومی » نوشته جان بارت. ماهنامه ادبی هنری گلستانه، شماره های ۱۰۶ و ۱۰۷

افتخارات

فارغ التحصیل برتر مقطع دکتری، رشته زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شهید بهشتی، سال ۱۳۹۴
کسب رتبه اول آزمون دکتری دانشگاه آزاد اسلامی، رشته زبان و ادبیات انگلیسی، سال ۱۳۸۷
فارغ التحصیل استعداد درخشان و برتر کارشناسی ارشد، رشته زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شهید بهشتی، سال ۱۳۸۶
کسب رتبه اول آزمون سراسری کارشناسی ارشد، رشته زبان و ادبیات انگلیسی، سال ۱۳۸۴
فارغ التحصیل برتر کارشناسی، رشته زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبائی، سال ۱۳۸۴
عضو باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد اسلامی
راهنمایی رساله:

Ghods, Yasaman. *Poetics of Trauma: A Survey of American War Poetry from the 1950s to 2010s*. 2024.
Esmaeli, Fatemeh. *American Moral Imagination: A Pragmatist Survey of Contemporary American Fiction (from 2000 to 2010s)*. 2023.
Aghaei Haji Agha, Vahid. *An Existentialist Reading of the Selected Short Stories by J. G. Ballard*. 2017.
Ebtehaj, Delaram. *A Psychoanalytic Study of Annie Baker's Four Selected Plays in the Light of Karen Horney's Theories of Neurosis*. 2016.
Golestani, Hamidreza. *A Deleuze and Guattarian Reading of Jeff Lindsay's Darkly Dreaming Dexter, Dearly Devoted Dexter, and Dexter in the Dark*. 2016.
Golrokhi, Ayda. *Immigration in Goli Taraghi's Selected Stories and Eva Sallis's Mahjar under Spivak's Notions of Worlding and Othering*. 2016.
Hosseini Zia, Samaneh. *Ego Essence on Identity Crisis: Richard Ford's The Bascombe Trilogy*. 2018.

- Khakbaz, Atiyeh. *A Study of Lacan's Concept of "Desire" in John Barth's "Frame-Tale", "Night-Sea Journey", and Joyce Carol Oates's "The Dead"*. 2017.
- Pezeshk, Nina. *Hannah Arendt's Notion of the Human Condition in Neil Simon: Fools, Lost in Yonkers, and Laughter on the 23rd Floor*. 2017.